



ANKA

MAGAZINE

Felsefe Dergisi / Sayı : 2





ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir. Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakruzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir. Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğu kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk

İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.

Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;

Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;

Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.

Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...

Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın.

Bastiğin yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!

Düşün altındaki binlerce kefensiz yatını.

Sen şehîd oğlusun, incitme, yazıktır atanı;

Verme, dünyâları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?

Şühedâ fişkırarak, toprağı sıksan şühedâ!

Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,

Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Ruhumun senden, İlâhî, şudur ancak emeli:

Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!

Bu ezanlar-ki şehâdetleri dînin temeli-

Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım;

Her cerihamdan, İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,

Fişkırır rûh-i mücerred gibi yerden na'sım;

O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;

Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.

Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:

Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;

Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

MEHMET AKİF ERSOY



Türküm, doğruyum, çalışkanım,
İlkem: küçüklerimi korumak, büyüklerimi
saymak, yurdumu, milletimi özümnden çok
sevmektir.

Ülküm: yükselmek, ileri gitmektir.

Ey Büyük Atatürk!

Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan
yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım Türk varlığına armağan olsun.

ÖNSÖZ

Merhabalar. Dergimizin ikinci sayısı ile tekrardan bir araya gelmiş bulunuyoruz. Bu sayımızda siz okurlarımızı doğrudan zevklerin, estetik bakış açısının içlerine daldıracağız. Beton yığınlarının içerisinde yaşadığımız şu günlerde sizlerin bakış açısını genişletmekten memnuniyet duyuyoruz.

Bu sayımızda sadece güzelin kendisine değil. Bir insanın estetik zevk alabileceği farklı alanlara da değineceğiz: Spor ile efsanelerinden tutun da sanat ve tarihe kadar birçok perspektiften bakarak zihninizde bir şeyler uyanmasına öncülük edeceğiz.

Siz okurlarımızdan yegane isteğimiz her yazının, her içeriğin yine sizler için ilmek ilmek işlenerek sunulduğunu unutmadan Mustafa Kemal Atatürk'ün de söylediği üzere: "Gençliği yetiştiriniz. Onlara bilim ve kültürün olumlu fikirlerini veriniz. Geleceğin aydınlığına onlarla kavuşacaksınız. Özgür fikirler uygulamaya geçtiği zaman, Türk milleti yükselecektir." sözünü ideali olarak alan; Hür düşünerek milletini daima ileriye taşıyanlar olmanızdır.

Keyifli okumalar dileriz.

Demirden Kent ve Savaşı

29
Mayıs

Bazı şehirler vardır ki coğrafyanın sunduğu bir nimet olarak insanlığın ortak hafızasını oluşturur. Bu şehirlerin başında iki kıtayı birleştiren İstanbul gelir. Yüzyıllar boyunca imparatorlukların vazgeçilmezi olan uğruna orduların seferber edildiği bu efsanevi kent, aşılmaz sanılan surları ve korunaklı yapısıyla adeta fethedilemez bir kale olarak kabul ediliyordu. Ta ki bir hükümdar gelip bu düşünceleri yıkana kadar.

İstanbul tarih boyunca onlarca kez kuşatma altına alınmıştır- ki bunun en önemli sebeplerinden birisi jeopolitik konumudur- fakat II. Mehmet'e, diğer bir deyişle Fatih Sultan Mehmet Han, kadar kimse başarılı olamamıştır. Çünkü ele geçirmek isteyenlerin olduğu gibi kendi ellerinde tutmak isteyenler de vardır. 10'dan fazlası Müslümanlar tarafından olmak üzere 32 kez kuşatılmış bu da fetihde başarılı olan II. Mehmet'i tarihte hem dini hem de siyasi olarak önemli bir konuma taşımıştır. II. Mehmet'in arzusuyla onu başarıya sürükleyen siyasi sebeplerinin yanında Hz. Muhammed'in sözlerinin de etkisi çok büyüktür.



II. Mehmet'in önderliğinde 6 Nisan 1453'de başlayan kuşatma 53 gün boyunca devam etmiş 29 Mayıs 1453'de sona ermiştir. Bu olayın Doğu Roma İmparatorluğunun yıkılmasına, Osmanlı'nın ise bir İmparatorluk haline gelmesine vesile olmuştur. Orta Çağı kapatıp, Yeni Çağı başlatmıştır.

II. Mehmet'in uzun zaman boyunca buna hazırlandığını söylemek mümkündür. Askeri dehasını kullanarak İstanbul'u dillere destan bir stratejiyle kuşatıp fethetmiştir. Ancak II. Mehmet için zafer sadece surların yıkılması ve şehre girilmesiyle bitmemiştir. O sadece toprakları değil medeniyeti de inşa etmek istemiştir. Böylelikle fetihten hemen sonra harabeye dönmüş bu köklü şehri yeniden canlandırmak için kolları sıvadı.



ankamagazine



Fatih İstanbul'u sadece Osmanlı'nın başkenti değil bilim, kültür ve sanatında merkezi yapmayı kafasına koymuştu. İlk iş olarak şehirden kaçan halkın güvenle dönmesini sağladı, Anadolu'dan Müslüman aileleri getirerek ilerlemelerin kalıcı hale getirdi. Din, dil ve ırk ayrımı gözetmeksizin herkesin can ve mal güvenliğini koruma altına aldı, Yıkılan surları onarttı, şehrin kalbine kendi adını taşıyan bir külliye, camiler, medreseler ve çarşılar inşa ettirdi. Ona göre bir şehri fethetmek orayı yok etmek değil, köklü geçmişinin üzerine yepyeni ve güçlü bir medeniyet mimarisi kurmaktır. Amacında başarılı da oldu, İstanbul II, Mehmet'ten sonra başka bir devletin eline geçmedi.



ankamagazine

Münewver Erva Çetiner
Cansu Çavuşoğlu

19 MAYIS RAPORU



Tarihsel Süreç

Veriler

Gençlik ve Gelecek

19 MAYIS 1919: BİR MİLLETİN UYANIŞI

Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinin başladığı gün. Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkışı, sadece bir yolculuk değil, bir ulusun kaderini değiştiren stratejik bir adımdır.

“ Ben 1919 senesi Mayıs'ı içinde Samsun'a çıktığım gün elimde, maddeli hiçbir kuvvet yoktu. Yalnız büyük Türk milletinin azâletinden doğan ve benim vicdanımı dolduran yüksek ve manevi bir kuvvet vardı. İşte ben bu ulusal kuvvete, bu Türk milletine güvenerek işe başladım. ”

- Mustafa Kemal Atatürk

MİLLÎ MÜCADELENİN ADIMLARI

Bu bölüm, 19 Mayıs 1919'a giden yolu ve sonrasında kritik dönüm noktalarını incelemektedir. Aşağıdaki zaman çizelgesindeki tarihlere tıklayarak, İstanbul'dan Ankara'ya uzanan bağımsızlık yolculuğunun detaylarını ve stratejik önemini keşfedebilirsiniz.

16 MAYIS 1919

19 MAYIS 1919

22 HAZİRAN 1919

23 TEMMUZ 1919

4 EYLÜL 1919



SAMSUN'A ÇIKIŞ 19 MAYIS 1919

Karadeniz'in zorlu dalgalanımı aşan Bandırma Vapuru Samsun'a ulaştı. Bu tarih, Türk Kurtuluş Savaşı'nın millî olarak başladığı, millî uyanışın ilk adımı kabul edilir.

VERİLERLE 19 MAYIS VE GENÇLİK

Bu analiz bölümü, tarihi gerçekleri ve günümüz dinamiklerini sayısal verilerle ortaya koymaktadır. Sol tarafta Bandırma Vapuru'nun yolcu profili, sağ tarafta ise Atatürk'ün bayırsız armagan ettiği "Gençlik" kavramının Türkiye'nin demografik yapısındaki tarihsel değişimi gösterilmektedir.

BANDIRMA VAPURU YOLCU PROFİLİ

Bağımsızlık mücadelesini taşıyan 54 kişilik karargah ve mürettebat



Önerili Çıkarım: Gemide sadece askerî personelden değil, sivil mürettebat ve karargah heyetinden oluşan, farklı şartlara giriş yapan bir ekipten oluşuyordu.

TÜRKİYE'DE GENÇ NÜFUS ORANI DEĞİŞİMİ

Toplam nüfus içindeki genç (15-24 yaş) oranı (%)



Önerili Çıkarım: Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren genç nüfus her zaman ülkenin itici gücü olmuştur. Atatürk'ün bu günü gençlere armağan etmesi, ülkenin inşasında gençliğe dayanan güvenin yapısal kanıtıdır.

GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

19 Mayıs'ın neden bir gençlik bayramı olarak kutlandığına dair mütal bir inceleme. Bu alan, tarihi mirasın modern Türkiye'nin geleceği olan gençlerle nasıl birleştiğini ve Atatürk'ün vizyonunu açıklar. Aşağıdaki temalara tıklayarak detaylı olarak okuyabilirsiniz.

NEDEN "GENÇLİK" BAYRAMI?



19 Mayıs 44 kez 1926 yılında "Gazi Günü" olarak Samsun'da kutlandı. 1935'te "Atatürk Günü" oldu. 1938 yılında "Gençlik ve Spor Bayramı" olarak kabul edildi. Atatürk, kurduğu Cumhuriyeti "Bütün ümidim gençliktedir" diyerek, zihnen ve bedenen sağlıklı nesillere emanet etmiştir.

NEDEN "GENÇLİK" BAYRAMI?

SPOR VE SAĞLAM Kafa

GENÇLİĞE HİTABE

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı İnteraktif Bilgi Ekranı

Bu uygulama eğitim ve bilgilendirme amacıyla hazırlanmıştır.

K. Atatürk



DEMİR VE KAN

Alman İmparatorluğu'nun Kuruluş Serüveni (1871)



ÖNCESİNDE NE VARDI?

PARÇALANMIŞ BİR HARİTA

19. yüzyılın haritasını önünüzde koyarsanız, bugünkü gibi tek parça, devasa bir "Almanya" göremezsiniz. Oran yerine, Kutsal Roma Germen İmparatorluğu'nun yıkılıştan beri süregelen, irtile ufaklık 39 farklı devletten oluşan Germen Konfederasyonu vardı. Düşünün; her birinin kendi sınırları, gümrükleri ve yerel yöneticileri olan bir yap-boz gibi.

Bu devletler içinde iki tanesi diğerlerinden çok daha güçlüydü. Avusturya ve Prusya. Alman birliğini kimin sağlayacağı sorusu, aslında bu iki dev güç arasındaki bir liderlik yarışından ibaretti.



Prusya Krallığı
Avusturya İmparatorluğu
Diğer Alman Devletleri



KISA BİR NOT: ZOLLVEREIN (GÜMRÜK BİRLİĞİ)

Siyasi birlik sağlanmadan önce, 1834'te Prusya'nın önderliğinde "Zollverein" adında bir gümrük birliği kuruldu. Avusturya dışında bırakıldı. Bu, Alman devletleri arasındaki ticari sınırları kaldırdı ve ekonomik olarak Prusya'ya merkeze oturttu. Yani siyasi birlikten önce ekonomik birlik sağlanmıştı.



SAHNEYE ÇIKAN ADAM: OTTO VON BISMARCK

1862'de Prusya Kralı I. Wilhelm, meclisle yasadışı bütçe krizini çözmesi için sert ve kararlı bir adamı başbakan yaptı: Otto von Bismarck.

Bismarck, bir salatasıyla veya meclis kararlarıyla büyük işleri başlatılamayacağına inanıyordu.

"Zamanımızın büyük sorunları konuşmalarla ve çoğunluk kararlarıyla değil, kan ve demirle çözülecektir."

Buradaki "demir" sanayiye ve silahları, "kan" ise savaşı ve askeri gücü temsil ediyordu. Bismarck'ın planı basitti: Prusya ordusunu güçlendirecek ve Alman birliğini üstündeki engelleri (Danimarka, Avusturya ve en son Fransa) savarak sıraya ortadan kaldıracaktı.



OTTO VON BISMARCK
Prusya Başbakanı



ÜÇ ADIMDA İMPARATORLUK (İTERAKTİF SÜREÇ)

Bismarck'ın ustaca planladığı üç büyük savaşı incelemek için aşağıdaki yıllara tıklayın.

1864

DANİMARKA SAVAŞI



Almanya'nın kuzeyindeki Danimarka duklukları (Sleswig ve Holstein) üzerindeki hak iddiaları ortadan kaldırdı.

1866

AVUSTURYA SAVAŞI



Prusya, Avusturya'yı mağlub etti. Avusturya Alman siyasetinin dışına itildi. Kuzey Alman Konfederasyonu kuruldu.

1870-1871

FRANSIZ SAVAŞI



Fransa yenildi, Alsas-Loren bölgesi alındı. Alman birliğinin üstündeki son ve en büyük engel kaldırıldı.



18 OCAK 1871: VERSAY'DA İLAN

Fransa'nın başkenti Paris kuşatma altında iken, Bismarck tarihi bir görevi göstersi yaptı. Alman İmparatorluğu'nun (ikinci Reich) kuruluşu, Fransa'nın kalbinde, irtile Versay Sarayı'nın Aynah Salonu'nda ilan edildi. Prusya Kralı I. Wilhelm, "Alman İmparatoru" (Kaiser) tacını giydi.

Bu sadece bir devletin kuruluşu değil, Avrupa'nın tam ortasında yeni, devasa bir askeri ve sanayi gücünün doğuşuydu. Avrupa'daki güç dengesi tamamen değişmişti.



ARKA PLANDAKI GÜÇ: NEDEN PRUSYA KAZANDI?

Alman birliğinin silah zoruyla sağlanmasının arkasında yatan en büyük etken, Prusya'nın muazzam sanayi devrimini ve altyapı yatırımlarıydı. Sadece cesur askerleri değil, onları cepheye hızla taşıyacak trenleri vardı.



DEMİRYOLU AĞI KARŞILAŞTIRMASI (1870 ÖNCESİ)

Prusya'nın gelişmiş demiryolu ağı, askerlerini Fransızlardan çok daha hızlı cepheye taşımasını sağladı. Lojistik, savaşı kazandırdı.



Yoğun ve gelişmiş hat ağı.
Stratejik noktalara hızlı ulaşım.

FRANSA



Daha seyrek hat ağı.
Asker sevkiyatı daha yavaş.

VS



Bu interaktif materyal 10. Sınıf Tarih dersi "Uluslararası İlişkilerde Denge Stratejisi" (1774-1914) ünitesi kapsamında Alman Siyasi Birliği konusu için hazırlanmıştır.



HOMEROS'UN TANRILARI

Deniz Kutay

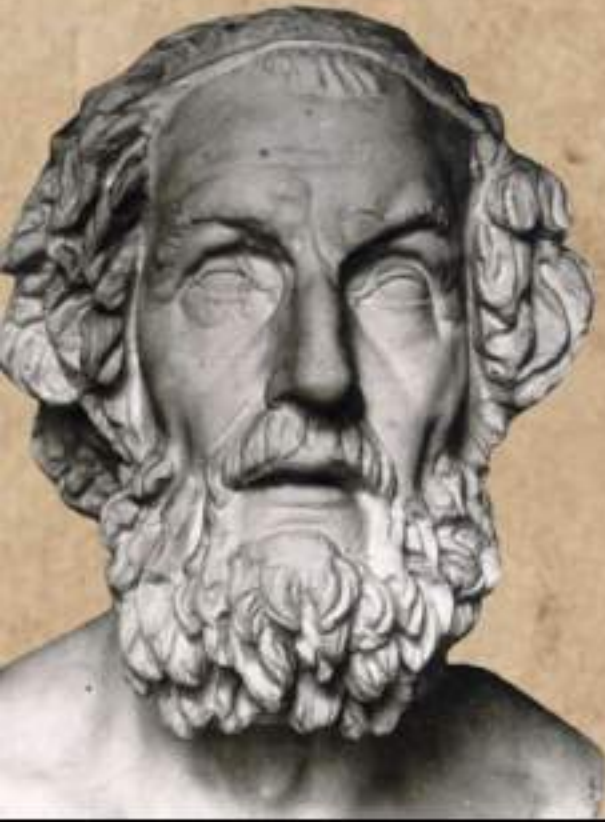
İnsanlara bir tanrı denildiğinde genelde kusursuz, adil ve insanüstü bir varlık hayal edilir. Dünya mitolojilerinin büyük bir kısmında da tanrılar bu şekilde tasvir edilir. Ancak Homeros'un İlyada destanı, okuyucuya oldukça farklı bir tanrı anlayışı sunar. İlyada'daki tanrılar yalnızca savaşın dışında duran kutsal varlıklar değildir; öfkelenir, taraf tutar, tartışır ve hatta bazen insanlara benzeyecek kadar duygusal davranırlar.

İlyada'da Tanrılar



HOMEROS'UN TANRILARI NASIL FARKLI

Bize Yunan mitolojisinde genelde verilen tanrılar klasik algıya daha yakındır; yani yüce ve insanlardan üstün varlıklar olarak gösterilirler. Fakat İlyada'da tanrılar, acımasız, müdahale eden ve bağımsız varlıklar olarak karşımıza çıkar. Örneğin Apollo Akhalılara hastalık göndererek savaşın gidişatını etkilerken, Athena savaşçıların kararlarına doğrudan müdahale eder. Tanrılar yalnızca insanları izleyen kutsal figürler değil, savaşın aktif bir parçasıdır. Bunda ise doğal olarak Truva Savaşı'nın acımasız ve kanlı atmosferi büyük bir rol oynar. İlyada'daki tanrılar da savaşın bu kaotik atmosferinin bir yansıması hâline gelir.



Üstelik İlyada'da tanrılar tamamen sınırsız da değildir. Bazı anlarda kaderin, hatta Zeus'un iradesinden bile daha güçlü olduğu görülür. Bu durum, Homeros'un tanrılarını yalnızca güçlü değil aynı zamanda sınırlı varlıklar hâline getirir.



Sonuç olarak Homeros'un bize İlyada aracılığıyla sunduğu, alışılmış kusursuz ilah anlayışının dışındaki bu tanrısal algı, akademik dünyada "Homeros'un Tanrıları" olarak da anılmaktadır. Öfkelenen, taraf tutan ve savaşın içine doğrudan müdahale eden bu tanrılar, yalnızca mitolojiyi değil; felsefe ve edebiyat gibi birçok alanı da etkilemiştir.

*Anka
magazine*

MODANIN FELSEFESİ

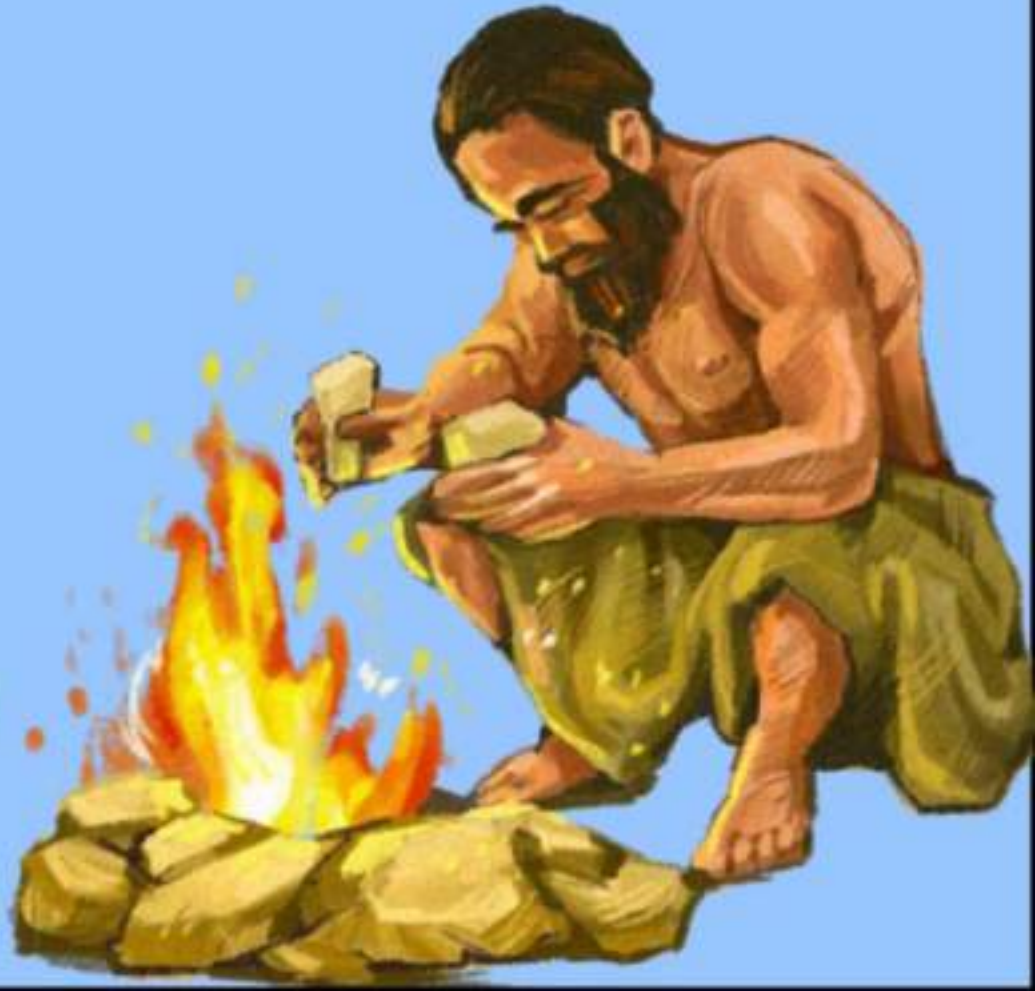
Kumaşın Form Kazandığı Varoluşsal Yolculuk

Giriş: Örtünmeden Öteye

İnsanlık tarihi kadar eski olan giyinme eylemi, yalnızca biyolojik bir korunma içgüdüğü değil; medeniyetlerin kendilerini ifade etme biçimidir.

Geçmişten günümüze iklim şartları ve coğrafi gereksinimlerle şekillenen giyim kuşam, zamanla form değiştirerek bir kimlik inşasına

dönüşmüştür. Ancak 20. yüzyıl ile birlikte moda, sadece bir "ihtiyaç" olmaktan çıkıp, insanın estetik kaygılarını ve toplumsal konumunu haykırdığı bir sanat disiplini halini almıştır.



20. Yüzyıl: Estetik Bir Hapishaneden Özgürlüğe

20.yüzyılın şafağında moda, bedeni adeta bir heykel gibi yontma çabasındaydı. Sıkı korseler ve vücuda tam oturan dar kalıplar, kadının silüetini toplumsal beklentilere göre şekillendiriyordu. Ancak bu "ideal silüet" arayışı, kadınlar için ağır bedelleri de beraberinde getiriyordu.

Kumaşın Altındaki Sancılar: Güzellik anlayışının merkezindeki "kum saati" figürü, kadınları biyolojik sınırlarını zorlayan bir esarete mahkûm etmişti. Çelik balenli korseler göğüs kafesini daraltıyor, iç organların yer değiştirmesine ve akciğer kapasitesinin düşmesine neden oluyordu. Dönemin edebiyatına "bayılma nöbetleri" olarak geçen durum, aslında estetiğin sağlığı kurban edişinin fiziksel bir dışavurumu idi. Üstelik bu zorluk sadece iç çamaşırlarıyla sınırlı değildi; adımı dahi engelleyen "topallayan etekler" (hobble skirts) ve kurşun içeren zehirli pudralar, kadını toplumsal hayatta durağan bir "sergilenme nesnesi" haline getiriyordu.

Bu dönem, aynı zamanda bu fiziksel hapishaneye karşı bireysel stilin keşfedilmeye başlandığı bir kırılma noktasıydı. Doğal malzemelere dönüş ve yıllar içinde kademeli olarak kısalan etek boyları, sadece bir terzilik değişimi değil; kadının toplum içindeki özgürleşme sancılarını ve bedeni üzerindeki hakimiyetini geri kazanma mücadelesini temsil ediyordu.



Cumhuriyet'in Estetik Rönesansı: Bir Modernleşme Silüeti

Türk modernleşme tarihinde moda, bu sancılı süreçlerin ardından gelen başlı başına bir "yeniden doğuş" manifestosudur. Platon'un "mimesis" (taklit) kuramı ile doğayı arzulayan, Schiller'in "oyun" kavramıyla özgürlüğü kovalayan estetik anlayış; Erken Cumhuriyet döneminde baloların zarafetinde hayat bulmuştur.

Atatürk'ün vizyonuyla taçlanan bu davetler, rasyonalite ve sanatın vals yaptığı sahnelerdi. Bir yanda Klasik Dönem'in kusursuz simetrisini taşıyan, mermer heykelleri andıran elbiseler; diğer yanda Osmanlı'nın sürrealist bir görkeme sahip ince nakışları... Bu sentez, Doğu'nun gizemli ruhu ile Batı'nın modern formlarını aynanda yer vererek modayı yaşayan bir tarih anlatısına dönüştürdü.



MET GALA 2026: PODYUMDA BİR MÜZE DENEYİMİ

BUGÜN GELDİĞİMİZ NOKTADA MODA, ARTIK DUVARLARI OLMAYAN BİR MÜZEDİR. 2026 MET GALA. "FASHION IS ART" TEMASIYLA BU FELSEFEYİ ZİRVEYE TAŞIDI. KIRMIZI HALI. STATİK BİR GEÇİT TÖRENİNDEN SIYRILIP; PERFORMANS SANATININ, HEYKELİN VE RESMİN İÇ İÇE GEÇTİĞİ BİR "AÇIK HAVA SERGISİNE" DÖNÜŞTÜ:

*** EMMA CHAMBERLAIN (MUGLER): CASEY CADWALLADER'IN DEHASIYLA VAN GOGH'UN "ARLES'DAKI BAHÇE" TABLOSU PODYUMA İNDİ. EMMA, FIRÇA DARBELERİNİ ÜZERİNDE TAŞIYAN CANLI BİR TUVAL GIBI YÜRÜRKEN, MODANIN ÖLÜMSÜZLÜĞÜNÜ KANITLIYORDU.**

*** HEIDI KLUM (RAFFAELLE MONTI): RAFFAELLE MONTI'NİN MEŞHUR "PEÇELİ BAKİRE" HEYKELİNİ CANLANDIRAN KLUM, "NESNENİN DÖNÜŞÜMÜ" İLKESİNİ BEDENİNDE YAŞATTI. KUMAŞIN MERMER İLLÜZYONUNA DÖNÜŞTÜĞÜ O AN, MODANIN FİZİKSEL SINIRLARI AŞMA GÜCÜNÜ GÖSTERDİ.**

*** SABRINA CARPENTER: AUDREY HEPBURN'ÜN 1954 YAPIMI SABRINA FİLMİNE BİR SAYGI DURUŞU OLAN BU TASARIM, YAPAY ELMAS FİLM ŞERİTLERİYLE BİR SINEMA TARİHÇİSİ TITİZLİĞİ TAŞIYORDU.**

*** ANOK YAI (BALENCIAGA): BAROK HEYKELLER VE "SİYAH MADONNA" TASVİRLERİNE ATIFTA BULUNAN GÖRÜNÜMÜ, YÜZÜNDEN SÜZÜLEN ALTIN GÖZYAŞLARIYLA BİR RÖNESANS TABLOSUNDAKİ İŞIK-GÖLGE OYUNUNU MODERNİZE ETTİ.**

*** MADONNA (LEONORA CARRINGTON): SÜRREALİST RESSAM LEONORA CARRINGTON'IN RÜYA ESTETİĞİNE SELAM DURAN MADONNA, EL BOYAMASI İPEK ŞERİTLERLE SANATIN MITOLOJİK VE BİLİNÇALTI KATMANLARINA BİR YOLCULUK SUNDU.**



Türk Tasarımcıların Küresel Manifestosu

İstetğin Ötesindeki Felsefe

İstetğin felsefesi bugün dünya podyumlarında yalnızca form ve renk ile değil, Türk tasarımcıların zihinlerinden süzülen derin entelektüel katmanlarla yeniden yorumlanıyor. Bu küresel yükseliş, salt bir ticari başarı öyküsü olmanın çok ötesinde; Doğu'nun kadim mirası ile Batı'nın avangart arayışını çarpıştıran felsefi bir duruştur. Modern moda dünyası artık sadece "ne giyildiğini" değil, "neyin temsil edildiğini" sorgularken, Türk tasarımcılar bu ontolojik boşluğu bir manifesto keskinliğiyle dolduruyor.

Bilara Fındıkoğlu: Estetığın Politik Direnişi

Bilara Fındıkoğlu için moda, bedeni örten bir zırhtan ziyade, verili düzene karşı örülen bir "direniş alanı"dır. O, dikisi bir iğne darbesi değil, toplumsal normlara atılmış bir mızma olarak kurgular. Fındıkoğlu'nun tasarımları, estetığın politik gücünü en saf ve aşkurtarı haliyle temsil eder.

Alt Kültür ve Sembolizm: Tasarımlarında mistisizm, punk estetığı ve Viktoryen letayları harmanlayarak, kadının toplumdaki konumunu ve beden politikasını mercek altına alır.

Manifesto Olarak Tasarım: Her koleksiyon, ataerkil yapıya veya dogmalara karşı edilmiş sessiz ama sarsıcı bir savaştır. Onun podyumunda kıyafetler, giyen kişiyi pasif bir nesne olmaktan çıkartıp, kendi hakikatini haykıran bir özneye dönüştürür.

Hüseyin Çağlayan: Akışkanlık ve Zamanın Mekanığı

Hüseyin Çağlayan olarak tanınan Hüseyin Çağlayan, teknolojiyi bir süsleme aracı değil, sanatı ve felsefeyi birleştirme yöntemi olarak kullanır. Onun eserleri, Henri Bergson'un "süreklilik" (durée) felsefesinin kumaşa işlenmiş halidir.

Dönüşümün Estetığı: Çağlayan'ın mobilyaya dönüşen giysileri veya uzaktan amandıyla form değiştiren "akıllı" tasarımları, nesnenin durağanlığına meydan okur. İnanatın donmuş bir karede ibaret olmadığını, aksine zaman içinde cvrilen akışkan bir üreç olduğunu fısıldar.

Antropolojik Bakış: Göç, aidiyet ve teknolojik yabancılaşma gibi temaları işleyen Çağlayan, tasarımı insan deneyiminin bir parçası olarak görür. Ona göre giysi, sadece bedeni değil, insanın evrendeki varoluşsal devinimini de taşımalıdır.

Bünyamin Aydın (Les Benjamins): Modern İpek Yolu'nun Tasviri

Türk tasarımının küresel dilindeki bir diğer önemli yapı taşı ise Bünyamin Aydın'dır. O, Okak kültürünü bir "kültürel köprü" olarak yeniden tanımlayarak, küreselleşme felsefesine yeni bir soluk getirmiştir.

Doğu-Batı Sentezi: Anadolu'nun görsel hafızasını dijital çağın hızıyla birleştirir. Halı motiflerinden kamerasız fotoğrafçılığa kadar geniş bir yelpazede sunduğu anlatı, evrenin evrenselle kurduğu organik bağı simgeler.

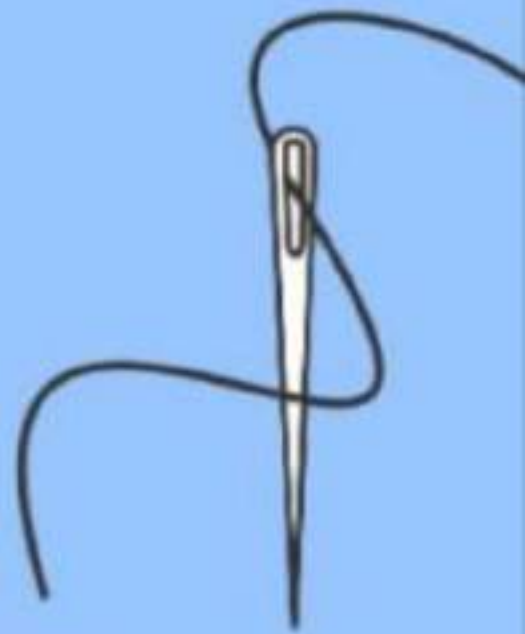
Topluluk Bilinci: Tasarımı bir kıyafetten öte, bir "aidiyet manifestosu" olarak yorumlandırır; bu, modern göçebelerin ve dijital neslin podyumdaki ortak sesidir.

Moda artık sadece kumaşın form bulması değil, bir fikrin tenle buluşmasıdır. Türk tasarımcılar, bu buluşmayı küresel bir entelektüel devrime dönüştürüyor."

Sonuç: Gözlemeiden Eserin Kendisine

Geldiğimiz bu son aşamada moda, artık sadece "şık görünmek" eylemi değildir. O bir hikaye anlatmak, bir fikir savunmak ve her şeyden önemlisi bir duruş sergilemektir. Met Gala'nın görkemli merdivenlerinden Cumhuriyet'in vakur salonlarına kadar uzanan bu yolculuk bize şunu gösteriyor: Estetik, insanı sadece bir gözlemei olmaktan çıkarıp bizzat sanatın kendisi haline getirir.

Unutmayın; üzerinizdeki her dikiş bir düşünceyi, her form ise derin bir felsefeyi simgeliyor. Siz, giydiklerinizle dünyaya ne fısıldıyorsunuz?



ZEYNEP AKADMAN

SPORUN TARİHSEL GELİŞİMİ



Ben; sporcunun zeki, çevik
ve ahlaklısını severim

K. Atatürk

Spor insanların hayatında çok eski zamanlardan beri vardır. İlk insanlar avlanmak ve kendilerini korumak için koşma, zıplama ve mücadele etme gibi hareketler yapıyordu. Zamanla insanlar bu hareketleri eğlenceye dönüştürdü ve yarışmalar yapmaya başladı. Böylece spor ortaya çıktı. Eskiden özellikle Antik Yunan'da spor çok önemliydi. İnsanlar olimpiyat oyunlarında yarışıyor ve güçlerini göstermeye çalışıyordu. O dönemlerde koşu, güreş ve disk atma gibi sporlar yaygındı. Daha sonra spor gelişmeye devam etti. İnsanlar yeni spor dalları buldu ve kurallar koydu.

Futbol, basketbol ve voleybol gibi sporlar zamanla bütün dünyaya yayıldı.

Teknolojinin gelişmesiyle insanlar spor müsabakalarını televizyondan ve internette izlemeye başladı.



Günümüzde spor sadece eğlenmek için yapılmıyor. İnsanlar sağlıklı olmak, başarılı olmak ve kendilerini geliştirmek için de spor yapıyor. Ayrıca spor sayesinde insanlar takım çalışmasını, disiplinli olmayı ve pes etmemeyi öğreniyor. Bence spor geçmişten günümüze kadar insanların hayatında önemli bir yere sahip olmuştur ve gelecekte de önemini koruyacaktır.

ankamagazine

Kerim ÇETİN

Eğer doğa bir sanatçıysa, matematik o sanatçının kullandığı fırçadır. Bir çiçeğin yaprak dizilişinden galaksilerin sarmal yapısına kadar her şey, rastgele bir karmaşanın değil, kusursuz bir düzenin ürünüdür. Bu yazıda, sayıların sadece hesap yapmaya yaramadığını; aslında estetiğin, simetrinin ve "saf güzelliğin" ta kendisi olduğunu keşfedeceğiz. Tüm bunların içerisindeki gizli düzeni, matematiğin sanatını incelemeye hazır mısınız?

Kusursuzluğun Oranı

Altın Oran

Matematikte; doğada, sanatta ve birçok alanda uyum ve estetiği sembolize eden irrasyonel ve sonsuza giden evrensel sabittir.

Altın Oran'ın Gizlendiği Yerler:

Altın oran, yalnızca matematikte kullanılan bir terim değildir. Altın oranı biz ne kadar dar bir alanda bilsek de bizim hayatımızın hemen hemen her yerinde karşımıza çıkar. Altın oran karşımıza her ne kadar matematiksel oranlar, denklemler ile çıksa da o mükemmel örüntü ve estetiği sağlar. Yani doğada, sanatta ve birçok yerde sürekli o matematiksel düzen peşimizi bırakmaz. Peki bu altın oranın nerelerde nasıl bulunduğunu biliyor muyuz? Aslında karşımıza o kadar çok çıkıyor ama bizim dikkatimizi çekmediğinden bu örneklerin önünden farketmeden geçip gidiyoruz. Hadi biraz bu konuda bilinçlenelim, örnekleri üzerinde konuşalım.

İşte örnekleri:



Doğa

Ayçiçeği: Ayçiçeği çekirdekleri, merkez kısmından dış kısmına doğru spiral bir yapı oluşturur. Bu spirali oluşturan sarmallardaki birbirini izleyen çekirdek sayılarının oranı altın oranı verir.



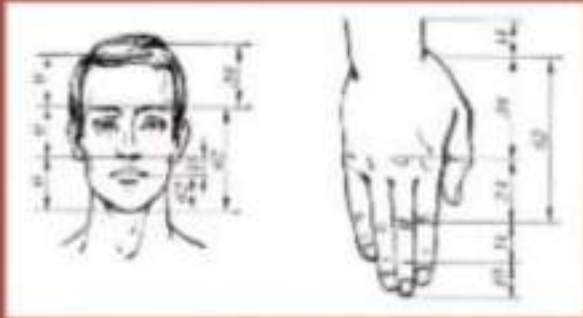
Deniz kabukları: Nautilus (Sedefli Deniz Helezonu), Ammonit (Fosil Deniz Kabukları), Salyangoz Kabukları (Murex ve Turbo Türleri), Deniz Minareleri (Turritella communis) gibi deniz kabukları ve salyangoz kabuklarındaki sarmallardaki o oran altın oranı oluşturur.



Çam kozalağı: Kozalakların üzerindeki kabuklar merkez kısmından dış kısmına doğru altın orandaki o mükemmel dizilime sahip spiralleri oluşturmuştur.



İnsan Vücudu



Parmaklar: Parmağımızdaki kemiklerin birbirine oranı yaklaşık olarak 1,618'i verir yani parmaklarımız da birer altın orana örnektir.

Yüz Yapısı: Yüzümüzdeki burun ucumuz, kaslarımız, saç çizgimiz ve çenemiz arasındaki dikey mesafelerinin oranı $\frac{1}{2}$ 'dir ve bu oran altın oran ile eşleşir.

Sanat ve Mimari

Mona Lisa: Leonardo da Vinci'nin tablosu olan Mona Lisa tablosundaki kadının yüzünü çevreleyen ve arka plandaki yapıların boyutlarında altın orana uygun dikdörtgenler kullanılmıştır. Bu tablodaki bu oran ve düzen göze hitap eden sanatsal bir estetik yaratmıştır.



Parthenon Tapınağı: Antik Yunan mimarisinin en önemli eserlerinden olan bu tapınağın ön kısmının genişliği ve yüksekliği arasındaki oran altın orana uygun bir dikdörtgen olmuştur. Bu tapınaktaki girişlerin ölçüleri ve sütunların dizilimi de altın orana örnektir.



En Büyük Başarıları!

Dustin Poirier kariyeri boyunca birçok ünlü dövüşçüyü yendi. Bunlar arasında:

Antoni Pettis

Dan Hooker

Justin Gaethje

Max Holloway

Eddie Alvarez

Conor McGregor

özellikle dikkat çekmektedir.

2019 yılında Max Holloway'ı mağlup ederek UFC Geçici Hafif Sıklet Şampiyonu oldu. Bu başarı, onun kariyerindeki en önemli anlardan biri kabul edilir. 3 kez gerçek kemer için mücadele etse de sırasıyla Khabib Nurmagomedov, Charles Oliveira ve Islam Makhachev'e karşı kemer maçlarını kaybetti.

Ayrıca Conor McGregor ile yaptığı ikinci maçta rakibine kariyerinde ilk ve tek sefer nakavt olmayı tattırarak tüm dünyada büyük ses getirdi. Bu galibiyet, Dustin'in yalnızca güçlü değil aynı zamanda büyük maç baskısını kaldırabilen bir sporcu olduğunu gösterdi. 18 Temmuz 2025 tarihinde Max Holloway ile çıktığı 3. maçı kaybettikten sonra emekli olduğunda beline altın kemeri takamamış olsa bile MMA sporuna adını altın harflerle yazdırdı.



Dövüş Stili

Dustin Poirier; güçlü boks tekniği, sert yumrukları, alçak tekmeleri, kafa hareketleri ve dayanıklılığıyla tanınır. Rakiplerine sürekli baskı kuran agresif bir dövüş stiline sahiptir. Aynı zamanda yerde mücadelede de etkili bir sporcudur ve Brezilya Jiu-Jitsu konusunda oldukça yeteneklidir ve siyah kuşağa sahiptir.

Hayranları tarafından ona verilen "The Diamond" lakabı, onun baskı altında daha da sertleştiğini ve parladığını hem de değerli bir sporcu oluşunu simgeler.

Özel Hayatı ve Yardım

Çalışmaları

Dustin Poirier yalnızca başarılı bir sporcu değil, aynı zamanda yardımsever kişiliğiyle de tanındı. Eşiyle birlikte kurduğu yardım vakfı Good Fight Foundation sayesinde ihtiyaç sahiplerine destek oldu. Özellikle çocuklara ve yoksul ailelere yardım eden projelerde aktif rol aldı.

Spor dünyasında çalışkanlığı, mütevazılığı ve mücadeleci ruhuyla örnek gösterilen isimlerden biri hâline geldi.

Paid in Full

Dustin, kariyeri boyunca defalarca yenildi ama sonrasında yaptıklarıyla tekrardan daha da iyi şekilde geri döndü. 2019 yılında Max Holloway ile yaptığı 2. maçta geçici hafif sıklet şampiyonu olduktan sonra mikrofonu alıp "Paid in full. This is mine" dedi ve MMA tarihine ikonik bir an olarak geçti. Söylediği bu 2 cümle onun kariyerinin özeti gibiydi. Kazandığı her şeyin bedelini ödemişti ve bu onun hakkıydı.

D
U
S
T
I
N



Paid in Full:Dustin"The Diamond" Poirier



Çocukluk ve İlk Yılları

Dustin Glenn Poirier, 19 Ocak 1989 tarihinde Amerika Birleşik Devletleri'nin Lafayette şehrinde doğdu. Zorlu bir çocukluk dönemi geçiren Poirier, genç yaşlarda sokak kavgaları ve disiplin sorunlarıyla mücadele etti. 10 yaşındayken sokakta karıştığı bir kavga yüzünden islahahine gönderildi. 15 yaşında para kazanmak için inşaatlarda çalıştı. Ancak hayatını değiştiren şey dövüş sporlarıyla tanışması oldu. Karma dövüş sanatlarına (MMA) yönelerek enerjisini spor alanında kullanmaya başladı. Henüz genç yaşlarda amatör dövüşlere katılan Dustin, kısa sürede yeteneğiyle dikkat çekti. Güçlü yumrukları, dayanıklılığı ve pes etmeyen karakteri sayesinde profesyonel MMA kariyerine hızlı bir giriş yaptı.

UFC Kariyerinin Başlangıcı

Dustin Poirier, dünyanın en büyük MMA organizasyonu olan Ultimate Fighting Championship'e 2011 yılında katıldı. UFC'ye katılmadan önce WEC bünyesinde bir dövüşçüydü ama 2011'de UFC organizasyonu WEC organizasyonunu satın aldı ve WEC bünyesindeki dövüşçüler UFC'ye geçiş yaptı. Dustin bu süreçte American Top Team takımında antrenman yaptı. UFC'de çıktığı ilk maçta şampiyon José Aldo'nun sakatlanması üzerine 1 numaralı kemer adayı Josh Crisp ile dövüşmesi için 2 haftalık bir hazırlık kampı geçirebilecekti. Üstelik bu dövüş tûy sikket kategorisindeydi ama Dustin 5 kilo daha ağır olan hafif sikket kategorisinde dövüşüyordu. Tüm bunlara rağmen Dustin maçı 30-27 hakemlerin ortak kararıyla domine edici şekilde kazandı. Bu galibiyetten sonra tûy sikket kategorisinde dövüşmeye devam etti ve agresif stiliyle seyircilerin ilgisini çekti. Kariyerinin ilk yıllarında önemli galibiyetler elde etse de bazı kritik maçlarda mağlubiyet yaşadı. Özellikle Conor McGregor karşısında aldığı yenilgi, onun için önemli bir dönüm noktası oldu. Bu mağlubiyetin ardından kendisini geliştirmeye karar verdi ve daha disiplinli bir sporcu haline geldi.

Hafif Sikkete Geçiş ve Yükseliş

Dustin'in kariyerindeki en büyük değişim, hafif sikket kategorisine geçmesiyle başladı. Bu kategoride hem fiziksel olarak daha güçlü hissetti hem de performansı büyük ölçüde yükseldi. Arka arkaya aldığı galibiyetlerle UFC'nin en iyi dövüşçülerinden biri haline geldi. Özellikle hızlı kombinasyonları, yüksek kondisyonu ve teknik becerileri sayesinde birçok rakibini mağlup etti.

Elması Neden Seviyoruz?

Dustin kariyeri boyunca kemer kazanamış olsa da tüm MMA seyircilerin gönlünde dövüş stili, kişiliği yaptığı yardım çalışmaları, ailesine verdiği değer ve duygusallığı ile taht kurmayı başardı. Neredeyse herkesin sevdiği nadir dövüşçülerden biri oldu. Sokaklardan gelerek başardıklarıyla kitlelere örnek oldu.

19 MAYIS RAPORU



Tarihsel Süreç



Veriler



Gençlik ve Gelecek



19 MAYIS 1919: BİR MİLLETİN UYANIŞI

Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinin başladığı gün. Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkışı, sadece bir yolculuk değil, bir ulusun kaderini değiştiren stratejik bir adımdır.

“

Ben 1919 senesi Mayıs'ı içinde Samsun'a çıktığım gün elimde, maddi hiçbir kuvvet yoktu. Yalnız büyük Türk milletinin asaletini doğan ve benim vicdanımı dolduran yüksek ve manevî bir kuvvet vardı. İşte ben bu ulusal kuvvete, bu Türk milletine güvenerek işe başladım.

- Mustafa Kemal Atatürk

”

MİLLİ MÜCADELENİN ADIMLARI

Bu bölüm, 19 Mayıs 1919'a giden yolu ve sonrasındaki kritik dönüm noktalarını incelemektedir. Aşağıdaki zaman çizelgesindeki tarihlere tıklayarak, İstanbul'dan Ankara'ya uzanan bağımsızlık yolculuğunun detaylarını ve stratejik önemini keşfedebilirsiniz.

16 MAYIS 1919



19 MAYIS 1919



22 HAZİRAN 1919



23 TEMMUZ 1919



4 EYLÜL 1919



SAMSUN'A ÇIKIŞ 19 MAYIS 1919

Karadeniz'in zorlu dalgalarını aşan Bandırma Vapurunu Samsun'a olaydı. Bu tarih, Türk Kurtuluş Savaşı'nın fiili olarak başladığı, milli uyanışın ilk adımı kabul edilir.

VERİLERLE 19 MAYIS VE GENÇLİK

Bu analiz bölümü, tarihi gerçekleri ve günümüz dinamiklerini sayısal verilerle ortaya koymaktadır. Sol tarafta Bandırma Vapurunu'nun yolcu profili, sağ tarafta ise Atatürk'ün bayramı armağan ettiği "Gençlik" kararının Türkiye'nin demografik yapısındaki tarihsel değişimi göstermektedir.

BANDIRMA VAPURU YOLCU PROFİLİ

Bağımsızlık ateşini taşıyan 54 kişilik karargah ve mürettebat



Önemli Çıkarım: Gemide sadece askerî personelden değil, sivil mürettebat ve karargah heyetinden oluşan, zorlu şartlara göğüs geren bir ekipten oluşuyordu.

TÜRKİYE'DE GENÇ NÜFUS ORANI DEĞİŞİMİ

Toplam nüfus içindeki genç (15-24 yaş) oranı (%)



Önemli Çıkarım: Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren genç nüfus her zaman ülkenin itici gücü olmuştur. Atatürk'ün bu günü gençlere armağan etmesi, ülkenin inşasında gençliğe duyulan güvenin yansımasıdır.



GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

19 Mayıs'ın neden bir gençlik bayramı olarak kutlandığına dair nihai bir inceleme. Bu alan, tarihi mirasın modern Türkiye'nin geleceği olan gençlerle nasıl birleştiğini ve Atatürk'ün vizyonunu açıklar. Aşağıdaki temalara tıklayarak detayları öğenebilirsiniz.



NEDEN "GENÇLİK" BAYRAMI?



SPOR VE SAĞLAM KAFA



GENÇLİĞE HİTABE

NEDEN "GENÇLİK" BAYRAMI?



19 Mayıs ilk kez 1926 yılında "Gazi Günü" olarak Samsun'da kutlandı. 1935'te "Atatürk Günü" oldu. 1938 yılında "Gençlik ve Spor Bayramı" olarak kabul edildi. Atatürk, kurduğu Cumhuriyeti "Bugün ümidim gençliktedir" diyerek, zihnen ve bedenen sağlıklı nesillere emanet etmiştir.

YAPAY ZEKA VE ESTETİK

Yoğun çalıştığınız günün ardından kafa dinlenmek için kafeye gittiniz diyelim.

İçeri girdiğinizde kulağınıza kusursuz ve zevklere hitap eden bir melodi duyduunuz. Ne kadar da güzel değil mi? Kafanızı kaldırıp tepedeki televizyon ekranına baktığınızda yapay zeka araçlarıyla yapıldığını gördünüz. Sizleri aniden bir hikayenin ortasına sürüklemiş olmalıyım. Bunu yapma sebebim günümüzde yapay zekanın sanata, güzele olan bakış açımızı nasıl değiştirdiğiyle ilgili olacak, hazırsanız hadi başlayalım.



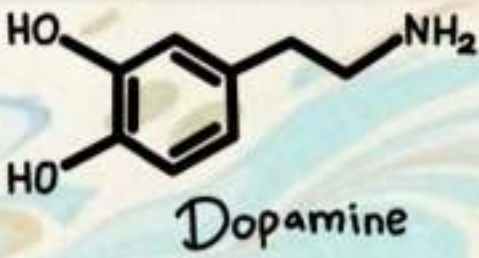
Öncelikle şunu sormak istiyorum güzel deyince aklınıza ne geliyor? Kusuru olmayan şeyleri hayal ettiğinizi tahmin edebiliyorum. Maalesef bu noktada kavram yanılgısına düştünüz; çünkü güzel aslında sonuç veya makineden alınan çıktı değildir. Güzel, insanı mutluluğa ulaştıran süreçtir. Bir esere bakıldığında herkes aynı şeyi gördüğü zaman bir noktada sıkılmazlar mı?

Bu örneği günümüzde muhtemelen hepimizin keşfetine düşen o komik ve absürt videolar özelinde düşünelim. Bu tarz videolara baktığımız zaman hepimiz yapay zeka araçları ile yapıldığını anlayabiliyoruz. Bunun sebebi AI'nın bizden aldığı bize geri vermesidir (ayna etkisi). Işık aynaya çarptığında bozularak gelir.



Bir sanatçı ise bize iç dünyasını açarak ışığın doğrudan doğruya geçmesini sağlar. Siz düşünün hangisi daha gerçekçi geliyor? Işık aynadan yansımaları öngörülebilir ama prizmadan geçerek yayılması öngörülemezdir. Eğer kafanızda bir şeyler uyandırmaya başladıysa gelin bu olayın nörolojik boyutuna bakalım:





Beynimiz bir ödül sistemi ile çalışır. Bu sistemin şüphesiz temel aracı dopamin hormonudur. Motivasyon ile sonuç dengesinin en güzel örneklerinden birisidir. "Madem işin sonucuna (ödül) bakıyoruz o zaman tüm bu anlattıklarının ne önemi var?" dediğinizi duyar gibiyim. Şu ayrımı yapmanızı istiyorum: Bir şeyi herkes istemesine karşın herkes ondan hoşlanmayabilir. Beyinlerimiz (zevklerimiz) aynı çalışacak değil ya!

Tüm bunları birleştirdiğimiz zaman size verdiğimiz ışık örneğine geri dönüyoruz. Işığımız aynadan yansıdığı zaman beyin bunu öngörebildiği için bir süre sonra onu kendisinin kontrol ettiğini düşünerek "kolay ulaşıyor" damgası vurur, daha kısa süre dopamin salgılanır; Işığımız yayıldığı zaman beyin bilinmezliğin farkına vardığından dolayı kötü etkilenmemek için motivasyona ihtiyaç duyar, daha uzun süre dopamin hormonu salgılanır.



Yapay zekayı eleştirirken kastetmek istediğim buydu. Günümüzde istediğimiz içeriği AI sayesinde kolayca elde edebildiğimiz için normalleştirmeye başlarız, sadece açgözlü hale geliriz. Kafemizde açılan müzikler bir gürültüden farksızdır özünde. Derin bir nefes alalım. Ne kadar da hızlı başa döndük değil mi? Kapanışta tek bir soruyla konuyu anlamanızı sağlayacağım: Başlangıçta bir hikaye ve edebi görüşle başlayan bu metnin sonlarına doğru bilimsel gerçeklere deyindiğimiz zaman öngörünüzün tutmaması ile ilgili neler hissettiniz? Bilimle kalın, motive kalın. Görüşmek üzere.

Kızıl elma

Enfal Eslem KINKAV

Kızıl elması niminlerin, dipsiz kuyudan sonra
Asırlardır arzulandı nice zırluklarla, fedakarlıklarla
Surların gelgesinde oktu şehide kanları enlarca
Keşerdi vaati, 5 beldeyi fethedecek erduya

Uykuya haranı gecelerin nikafatıyla açılan çağ
Dehasının yurt olduğu ilimler sanki bir dağ
Dilinin bezirinde kumruş lisaneler etag
Sırtının balığı gelecekte kurdu nurunverer ağ

Top sesleriyle titredi sema yıkılmalı hisarlar
Bir hilalün ugruna yürüdü yigit sipahlar
Genler karadan geçti, saskına dsundu diyarlar
Taktirün satırlarına işlendi kutlu baharlar

Genç bir sultanın gözlerinde çağların ateşi vardı
Akin akin yükselen tekbir, gşklere kanat sardı
Bir milletin dhasıyla her nefesin avazı
Kapılar bir bir açıldı, çezuldu çağın yazgısı

Ayasetiya kubbesinde yıkılmalı ilk ezan
Karanlığın bağrından dsğdü yepyeni bir zaman
Fatih'in ellerinde birleşti kılıçla urfan
İstanbul artık bir cihan, bir medeniyet lineanı

Ne yalnız bir şehrin fethi, ne yalnız taş ve surları
Bir ünmetin yüreğinde asırlık bekleyiş durdu
Çağ kapandı ardınca, yeni bir çağ dsğdü
İstanbul, fetihle beraber tarihe nehir vurdu



Ankamagazine

☆ ADALET SATILIKTIR ☆

(Kâtip bağıırır.)

Kâtip:

Sayın dinleyiciler ve bu mahkeme salonunda bulunan herkes!
Lütfen sessizlik... Mahkeme başlamak üzeredir! Herkes yerini alsın,
konuşmalar kesilsin. Mahkeme başlıyor! Adalet yerini alsın!
(Adalet sahneye girer. Gözleri bağlıdır. Birkaç adım yürür, sonra
yavaşça göz bağını biraz aralar.)

Adalet (fısıldayarak):

Bir saniye... bugün terazimin hangi kefesi ağır basacak bakalım?

Kâtip:

Efendim bugün oldukça... ilginç bir dava var. Bir tarafta çok zengin
ve nüfuzlu bir beyefendi, diğer tarafta ise sadece hakkını aramaya
çalışan sıradan bir vatandaş bulunuyor.

Adalet:

Anlıyorum... o zaman bugün uzun ve zor bir gün olacak gibi
görünüyor.

Dış Ses:

Zor gün... ama herkes için değil.
Bu salonda teraziler var,
fakat ağırlıklar önceden yerleştirilmiş.
Bir taraf "acaba?" diye düşünürken,
diğeri "nasıl kurtulurum?" değil,
"kim halleder?" diye düşünüyor.
Çünkü bazı davalar başlamadan önce
sonuçlarını çoktan öğrenmiştir.

Hakim:

Mahkeme düzeni sağlanmış. Davayı başlatıyoruz. Önce Zengin
Bey'i dinleyelim. Buyurun efendim, anlatacaklarınızı sakın bir
şekilde anlatabilirsiniz.

Zengin Bey (gülümseyerek):

Sayın hakim... aslında burada büyük bir suçtan dolayı bulunmuyorum. Küçük bir yanlış anlaşılma diyebiliriz. İnsan hayatında bazen ufak hatalar yapabilir. Ben de sadece... hani nasıl desem... biraz kanun çiğnedim diyelim.

Hakim:

Biraz mı? Bu "biraz" kelimesi bazen oldukça geniş bir anlam taşıyabiliyor. Tam olarak ne kadar biraz?

Zengin Bey:

Şöyle ifade edeyim... kanun kitabının yaklaşık yarısı kadar. Ama diğer yarısına dokunmadım, ona saygım var.

Kâtip (gülümseyerek):

En azından dürüst davranıyor efendim.

Hakim:

Evet... ayrıca kendisinin oldukça pişman görüldüğünü de söylemeliyim.

Kâtip:

Kesinlikle öyle efendim. Özellikle takım elbisesi çok pişman duruyor. Kravatı bile neredeyse üzgün.

(Seyirciden küçük bir gülüş)

Dış Ses:

İçinden geçen:

"Bir dahaki sefere daha dikkatli yaparım."

Ama pişmanlık kumaş kalitesiyle ölçülür burada.

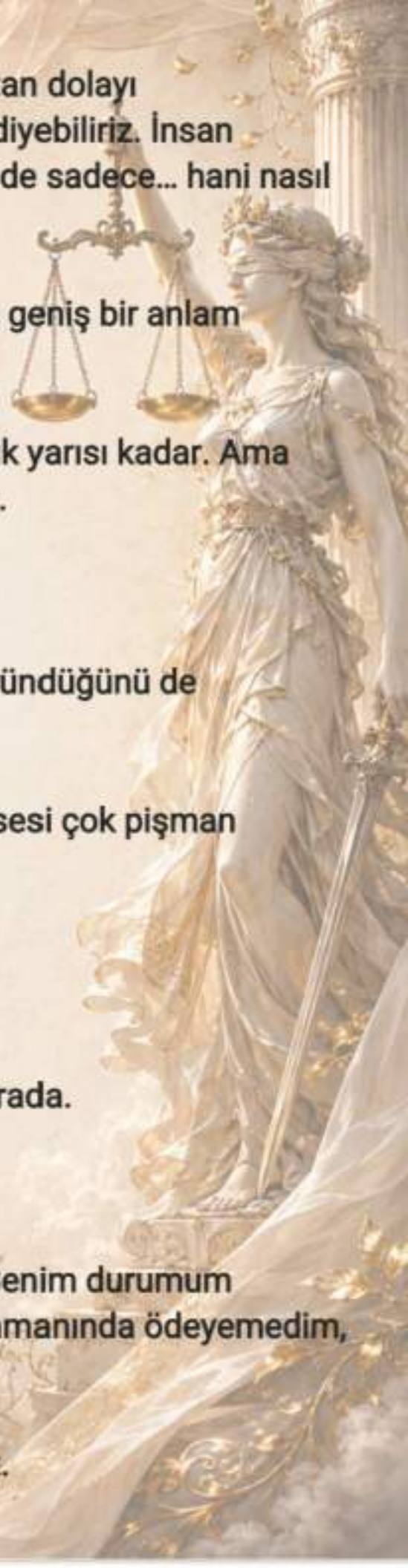
Bazı hatalar pahalı görünür,
bu yüzden de daha kolay affedilir.

Gariban (heyecanla):

Sayın hakim! Ben de konuşmak istiyorum. Benim durumum tamamen farklı. Ben sadece kira parasını zamanında ödeyemedim, başka hiçbir şey yapmadım!

Hakim:

Ama yine de toplum düzenini bozmuşsunuz.



Gariban:

Ben mi düzeni bozdum? Ben sadece çalışıyorum, geçinmeye çalışıyorum.

Kâtip:

Bakınız... bazen bazı durumlar toplumun huzurunu kaçırabilir.

Gariban:

Nasıl yani? Bir insanın kira ödeyememesi nasıl huzuru bozabilir?

Kâtip:

Şöyle düşünün... yoksulluk insanların moralini bozabilir. Moral bozulunca toplumun huzuru da etkilenebilir.

Gariban:

Ama benim moralim zaten bozuk!

Dış Ses:

Gariban'ın içinden geçen:

"Keşke suçum büyük olsaydı da güçlü olsaydım."

Ama burada küçük suçlar büyük insanlara, küçük insanlar büyük cezalara verilir.

Çünkü bazen suçun büyüklüğü değil, suçu işleyenin gücü konuşur.

(Adalet dayanamaz. Göz bağını çıkarır.)

Adalet:

Bir dakika! Durun! Ben körüm ama bu kadar da değilim! Bu göz bağı gerçeği görmemek için değil, herkese eşit davranabilmek için var. Ama burada olanları anlamamak mümkün değil!

Hakim (panikle):

Sayın Adalet... lütfen göz bağınızı tekrar takın. Prosedür gereği öyle olması gerekiyor.

Adalet:

Hayır! Ben bu bağı insanların eşit olduğunu göstermek için takıyorum! Herkese aynı şekilde davranabilmek için! Görmezden gelmek için değil!

Dış Ses:

Prosedür...

Sistemin en sevdiği kelime.

Çünkü vicdan prosedüre dahil değildir.

Kurallar yazılıdır,

ama adalet çoğu zaman satır aralarında kaybolur.

(Zengin Bey telefonla konuşur.)

Zengin Bey:

Evet merhaba... merak etmeyin. Karar birazdan açıklanacak. Her şey planlandığı gibi gidiyor. Rahat olun.

Dış Ses:

Karar açıklanmadan önce,

bazı insanlar sonucu zaten bilir.

Diğerleri ise umut eder.

Umut, burada resmi bir evrak değildir.

Ne mühürü vardır,

ne de imzası.

Hakim:

Mahkeme kararını vermiştir. Şimdi açıklıyorum.

(Herkes sessizleşir.)

Hakim:

Zengin Bey... yaptığınız hatalara rağmen topluma yeniden kazandırılmanızın daha doğru olacağı düşünülmüştür. Bu nedenle serbest bırakılmanıza karar verilmiştir.

Hakim:

Gariban... sizin ise topluma örnek olması amacıyla cezalandırılmanıza karar verilmiştir.

Gariban (şaşkın):

Ama... ben ne yaptım?!



Hakim:

Yanlış yerde doğdunuz.

(Salonda derin bir sessizlik oluşur.)

Dış Ses:

Salonda kimse şaşırmadı.

**Çünkü adaletsizlik artık sürpriz değil,
alışkanlık.**

**İnsanlar bazen en çok
alıştıkları şeylere sessiz kalır.**

(Adalet seyirciye döner. Göz bağı elindedir.)

Adalet:

Biliyorsunuz... yıllardır herkes aynı cümleyi söyler. "Adalet herkese eşittir." Ama gerçeği söylemek gerekirse... bazıları için biraz daha eşittir.

Adalet (yavaş ve net):

Sorun terazinin bozuk olması değil.

Sorun, kimsenin onu tamir etmek istememesi.

**Çünkü bir gün sıra kendine gelirse diye
herkes sessiz.**

(Adalet seyircilere uzun uzun bakar.)

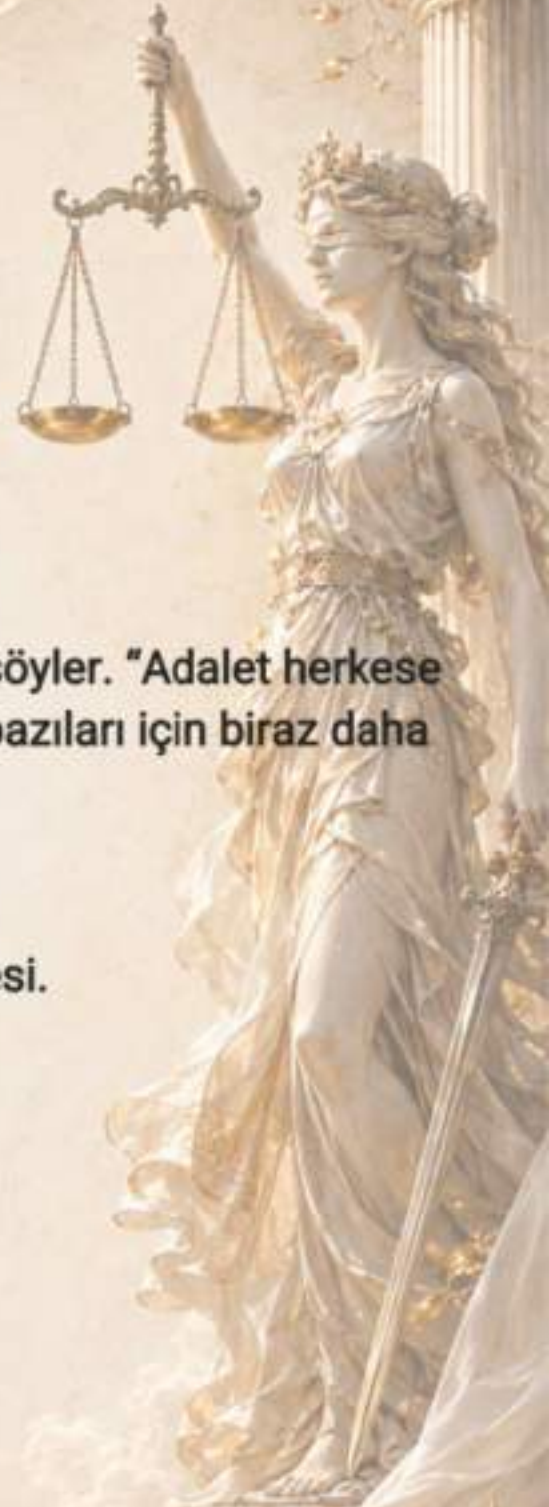
Adalet:

Bugün bir dava bitti...

Adalet:

Bir sonraki dava sizsiniz.

(Işıklar yavaşça söner.)



Yazar

Melis Akbulut

Lerania

İnsanlar her zaman daha iyi bir dünya istemiştir; daha mutlu, daha canlı ve daha sistemli bir hayat... Benim ütopyam olan bu dünyanın adı Lerania'dır. Bu dünyanın temelinde hayat, insan ve doğa dengesi vardır. İnsanlar doğanın kuralları çerçevesinde yaşar ve ona uyum sağlar. Doğa da insanların bu bilinçli davranışları sayesinde temiz, canlı ve huzurlu kalır. Enerji için doğanın insanlara sunduğu kaynaklar kullanılır; böylece çevre kirliliği oluşmaz. Ulaşımında ise sessiz ve çevre dostu araçlar tercih edilir. İnsanlar yalnızca yaşamak için değil, hayatın tadını çıkarmak için yaşarlar.

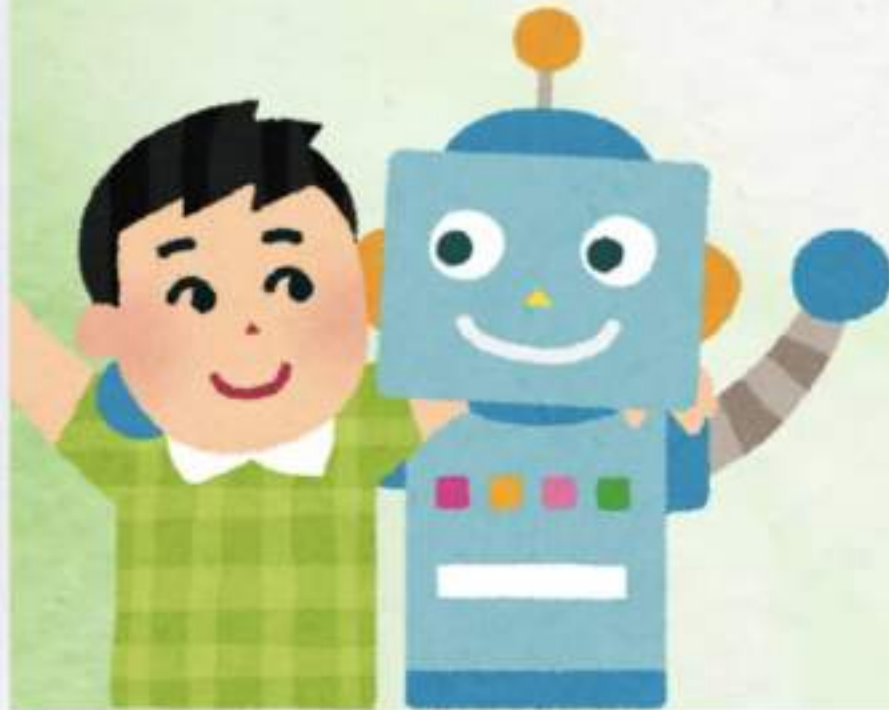
Lerania'daki eğitim sistemi de oldukça farklıdır. Öğrenciler ezber yapmak için değil, gerçekten öğrenmek için okula giderler. Okullar yalnızca notlardan ibaret değildir; insanları düşünmeye yönlendirir ve öğrencilere öğrenmeyi öğretir. Her birey kendi yeteneklerini keşfetme fırsatı bulur ve bu doğrultuda kendini geliştirir. Bu durum insanların daha başarılı olduğu kadar daha mutlu bireyler olmasını da sağlar.



Bu dünyada adalet ve eşitlik en temel değerlerdir. Herkes eşit haklara sahiptir ve hiçbir ayrımcılığa izin verilmez. İnsanlar birbirlerine saygıyla yaklaşır, kötülükten ve olumsuz davranışlardan kaçınırlar. Para ise insanların hayatını zorlaştıran bir güç değil, yalnızca ihtiyaçları karşılamaya yarayan basit bir araçtır. Yardımlaşmak insanlar için bir zorunluluk değil, doğal bir davranıştır.

Lerania`da teknoloji de önemli bir yere sahiptir; ancak teknolojinin amacı insanları yalnızlaştırmak değil, onların hayatını kolaylaştırmaktır. İnsanlar teknoloji yüzünden hayattan kopmaz, birbirlerinden uzaklaşmazlar. Aksine birlikte vakit geçirir, sosyalleşir ve huzurlu bir toplum oluştururlar.

Sonuç olarak Lerania, insanların hayal ettiği daha iyi dünyanın bir yansımasıdır. Doğanın korunduğu, insanların eşit ve mutlu yaşadığı bu dünya; huzurun, adaletin ve gerçek yaşamın simgesidir.



DYSON KÜRESİ



Tepenizdeki ampüle bakın; çıkardığı cızırtıları, yaydığı ışığın farkında olmalısınız. Peki ya tüm bunları sağlayan gökteki enerji topumuz Güneş? 5 Milyar yıldır bizleri sonsuz gibi olan enerjisiyle besliyor, içimizi ısıtıyor. Ancak ne üzücü ki bu enerjinin milyarda birlik kısmı bile dünyamıza gelmiyor. Aklınıza bir fikir geldi mi? Ampul odayı ısıtmasa da elimizle onu tuttuğumuzda elimizi yakar. Aynısını daha büyük bir ölçekte Güneş üzerinde düşününce gerçekten de yapılabilecekleri akıl almıyor. Tek başına bomba gibi olan bu fikrin fitili ise Güneş'in aşırı (5.500°C) sıcaklıklarıdır. Ne çabuk patlattık bu fikri değil mi? Evet farkındayım hayal kırıklığı yaşadınız, ama bu durum bir ütopyaya dönüşmesi sebebiyle insanlığı yeni hayallere yelken açtırarak ilham gücünü geliştiriyor. Ütopya; mevcut sorunların hiçbirinin olmadığı herkesin refah içinde yaşadığı bir toplumu anlatır. İnsanlığın Güneş'e hükmettiği bir evren de aynı şekilde toplumsal sorunların olmadığı bir yer olurdu. George Orwell'in Hayvan Çiftliği kitabında dediği gibi: "Tüm hayvanlar eşittir ancak bazıları daha eşittir." dizesi Ütopya tanımımızı pekiştiriyor. "Ne kadar da inatçıymış bu insanlar herkes eşit oluversin işte?" demeyin; kürenin elde ettiği enerjiyi birisi dağıtmak zorunda. O kişinin bunu meşruiyet kaynağı yapmayacağını nereden bilebiliriz ki? İnsanlar her zaman çıkar gözetirler. Otoritelerini kullanarak kürenin enerjisini daima en çok onlar kullanırlar. Eğer bu noktada kafanız karıştıysa en basit formuyla doğa üzerinde örnek verebilirim: Doğal Seçilim adını verdiğimiz bu olgu sayesinde güçlü olanlar hayatta kalırken zayıf olanlar elenir. Sistem en zayıf halkayı yok ederek direnci artırır. Eğer herkes eşit olursa yeni tehlikelere karşı direnç oluşamaz toplum ağacı kökünden çürür. Küremize dönecek olursak kaç yaparken göz çıkarmayı istemeyiz değil mi? Biz odamızda yanan ampule bakarak ucu bucağı olamayan ütopya ile yaratıcılığımızı geliştirelim en iyisi. Sağlıcakla kalın, düşünerek kalın. Görüşmek üzere.



Röportaj serisi

Bölüm:1 Konu: Bilim uygulamaları

Sunucu: Anka Magazin'in röportaj serisi ile sizlerle birlikteyiz. Bugün bilim uygulamalarına katılan arkadaşlarımızla kısa bir röportaj yapacağız.

Öncelikle kendinizi tanıtabilir misiniz?

Ayşe Karadeli: Ben Necip Fazıl Kısakürek Anadolu Lisesi 11. sınıf öğrencisi Ayşe Karadeli. "İklim Nedir?" adlı pano sunumu yaptım.

Havva Ela Kuşçu: Ben Necip Fazıl Kısakürek Anadolu Lisesi 11/C sınıfı öğrencisi Havva Ela Kuşçu. İklim değişikliği hakkında pano sunumu yaptım.

Elif Sena Altuncu: Ben Elif Sena Altuncu. İklim değişikliğinin dünya ve Türkiye üzerindeki etkileri ile yapılan anlaşmalar hakkında pano sunumu yaptım.

Zeynep Şen: Ben 11/C sınıftan Zeynep Şen. İklim değişikliğiyle alakalı bir oyun sundum.

Sunucu: Size dönmek istiyorum Zeynep Hanım. Oyununuzu kısaca tanıtabilir misiniz?

Zeynep Şen: Oyunumuz bir harita ve kartlardan oluşuyor. Haritada önce konumu bulup daha sonra iklimlerle eşleştiriyoruz.

Sunucu: Size dönmek istiyorum Zeynep Hanım. Oyununuzu kısaca tanıtabilir misiniz?

Zeynep Şen: Oyunumuz bir harita ve kartlardan oluşuyor. Haritada önce konumu bulup daha sonra iklimlerle eşleştiriyoruz.

Sunucu: Teşekkür ediyorum. Sunum hazırlarken en çok neye dikkat ettiniz?

Ayşe Karadeli: Sunum hazırlarken öncelikle konuyla bağlantılı olmasına, daha sonrasında ise etkileyici ve diğer okullardan farklı olmasına dikkat ettik. Çünkü aynı olması bizim açımızdan dezavantaj oluşturabilirdi.

Sunucu: Görselleri seçerken özellikle nelere dikkat ettiniz?

Havva Ela Kuşçu: Görsellere bakan kişinin konuyu daha iyi kavramasını ve etkilenmesini önemsedik. Bu yüzden dikkat çekici ve anlamlı karikatürler seçtik.

Sunucu: Bu bilim uygulamaları projesi size neler kattı?

Elif Sena Altuncu: Birlikte çalışmayı öğrendik. Ayrıca iklim değişikliği hakkındaki bilgilerimiz arttı. Özellikle sayısal veriler sayesinde okulumuzda, şehrimizde ve ülkemizde dikkat edilmesi gereken önemli konular olduğunu fark ettik.

Sunucu: Kendinizi bu projede nasıl hissettiniz?

Ayşe Karadeli: Kendimizi hem eğlenirken öğrenmiş hem de topluma fayda sağlayan bir çalışmanın içinde olduğumuz için mutlu hissettik.

Sunucu: Oyununuzun geliştirilmeye açık yönleri var mıydı sizce?

Zeynep Şen: Bizim oyunumuz daha çok iklim konusuyla alakalıydı. Ancak proje iklim değişikliği üzerine olduğu için oyun bu doğrultuda geliştirilebilir ve konuya daha uygun hâle getirilebilir.



Sunucu: Sunumunuzun en kritik noktası neydi sizce?

Elif Sena Altuncu: Diğer okulların panolarını gördükten sonra kendimizi daha özgün şekilde nasıl ifade edebiliriz diye düşündük. Arkadaşlarımız ve öğretmenlerimizle fikir alışverişi yaparak daha yaratıcı ve daha iyi içerikler hazırlamaya çalıştık.

Sunucu: Sunumu hazırlarken sizi en çok şaşırtan bilgi neydi?

Havva Ela Kuşçu: Bir tişörtün yapımında yaklaşık 2700 litre su harcadığını öğrenmek bizi çok şaşırttı.

Sunucu: Hazırlık sürecinde zorlandığınız noktalar oldu mu?

Ayşe Karadeli: Elbette oldu. Özellikle poster hazırlarken kullandığımız tasarım uygulamalarında bazı hatalar yaptık. Fakat zamanla bunları aşılıp güzel bir proje ortaya çıkardık.

Sunucu: Tavşanlı'daki ilk panel size neler kattı?

Ayşe Karadeli: Tavşanlı'da daha fazla kişiye ulaşarak projemizi anlatma fırsatı bulduk. Bu da projemizi topluma yansıtmak açısından bizim için çok değerliydi.

Sunucu: Tavşanlı'daki panelde sizi en çok etkileyen şey neydi?

Havva Ela Kuşçu: Bizi en çok etkileyen şey finalde yapılan müzik dinletisiydi.



videomuz



TEŞEKKÜRLER

Öncelikle kıymetli okuyucularımıza ,bizlere değer verip takip edenlere bizlerden güvenini eksik etmeyen tüm öğretmenlerimize ve kıymetli dergide rehberimiz olan Felsefe öğretmenimiz Murat Anıl'a, Öznur Kutluğ Bozkurt'a ve Esra Serdar hocamıza teşekkürlerimizi sunuyoruz. Genel kordinatörümüz Enfal Eslem KINKAV 'ın bi tüm emeklerine , eksik olmayan editörümüz ve başkanımız Ahmet Günhan'a ,Website tasarımında emeği geçen Adnan Bozkurt'a , Kameramanımız Kerem Yörü'ye ,YouTube editörümüz Uğur Kayra, Editörlerimiz bizlerle röportaj yapmayı kabul eden bilim uygulamalarında görevli olan Elif Sena Altuncu, Havva Ela Kuşcu , Ayşe Karadeli ve Zeynep Şen'e ,kalemiyle kendisini ve bizleri güçlendiren tüm yazarlarımıza dergi ekibi olarak minnettârız.

Kadromuz

Rehber öğretmenlerimiz

Murat Anıl

Öznur Kutluğ Bozkurt

Esra Serdar

Sosyal Medya

Instagram: İbrahim Maraşlı

Ebubekir Şen

Youtube : Uğur Kayra Göktürk

Tiktok:Zeynep Ela Aksap

Berra Altinkaya

Tarih Felsefesi

Akil Eymen Güngör

Münevver Erva Çetiner

Cansu Çavuşoğlu

Şiir

Enfal Eslem KINKAV

Spor Felsefesi

Furkan Türker

Kerim Çetin

Röportaj

Rana Selçin

Nisasu Çolak

Kerem Yörü

Ebubekir Şen

Enfal Eslem KINKAV

Elif Sena Altuncu

Havva Ela Kuşcu

Zeynep şen

Ayşe karadeli

Genel Koordinatörümüz

Enfal Eslem KINKAV

Başkanımız ve Adminimiz

Ahmet Günhan

Editorlerimiz

Zeynep Ela Aksap

Berra Altinkaya

Matematik Felsefesi

Begüm Yazgan

Felsefe

Deniz Kutay

Bilim Felsefesi

Ahmet Günhan

Ütopya

Fatma Veren Şahin

Ahmet Günhan

Çizgi roman

Gülsu Aydilek

Nisasu Çolak